# LA ARQUITECTURA DESDE OTRA MIRADA

EN UNA SERIE DE IMÁGENES, LA FOTÓGRAFA JIMENA CARRANZA CAPTURA CUATRO OBRAS DEL ARQUITECTO MAYER HASBANI CON UNA VISIÓN QUE SE ALEJA DE LO CONVENCIONAL.

**Por: Karina González Fauerman**
**Fotografías: Cortesía Jimena Carranza y Mayer Hasbani**

012CV85_MXoct17 12 6/27/17 7:07 PM

Él, arquitecto y ella, fotógrafa. La suma de sus profesiones permitió a Mayer Hasbani y Jimena Carranza conjuntar su creatividad en la exposición "Arquitectura a través de un lente" que, más allá de capturar la fachada y los interiores de una obra, explota al máximo todos los detalles que la integran.

La propuesta, que se presentó por primera vez en la galería Proyecto Medellín en la colonia Roma, consiste en percibir la arquitectura a través de la mirada de otro -que no es el autor- y que permite a un ajeno tener derecho de interpretación.

"Queríamos hacer una colaboración distinta, que se saliera del estándar de la fotografía de arquitectura y que tuviera mayor exploración. Para lograrlo, elegimos un programa común de cuatro obras con diferentes tamaños, escalas y antigüedad. A partir de ahí, Jimena tuvo total libertad de retratar lo que quisiera", explica el también representante del despacho que lleva su mismo nombre.

El edificio residencial Capital Park, como exploración moderna al *art decó,* la Casa Guadarrama como un juego de pasadizos y sorpresas en un espacio doméstico, el edificio de usos mixtos Adamant Puebla como la inserción de un hito urbano que impulsó una colonia nueva de la ciudad, y el departamento Arlette visto desde lo arquitectónico-espacial más que desde el interiorismo, fueron las propuestas elegidas.

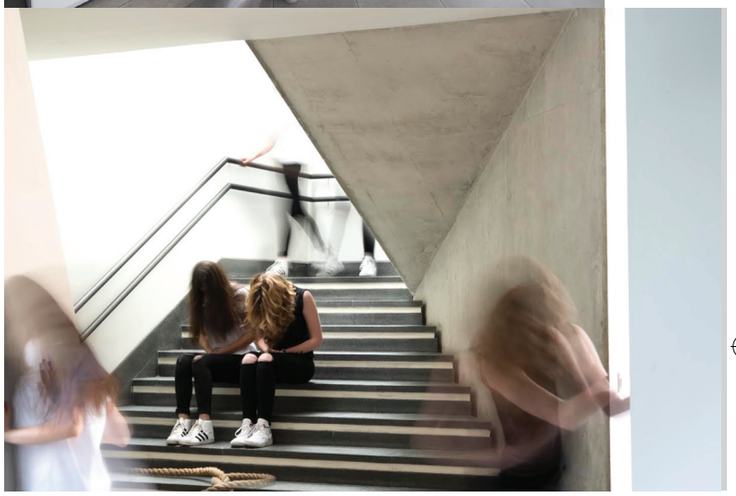
Antes de tomar las fotografías, Jimena estudió los proyectos y, con un lente macro Nikon de 60 mm, disparó en cada uno cerca de 100 imágenes con luz natural que le permitió tomar los contrastes naturales de los espacios.

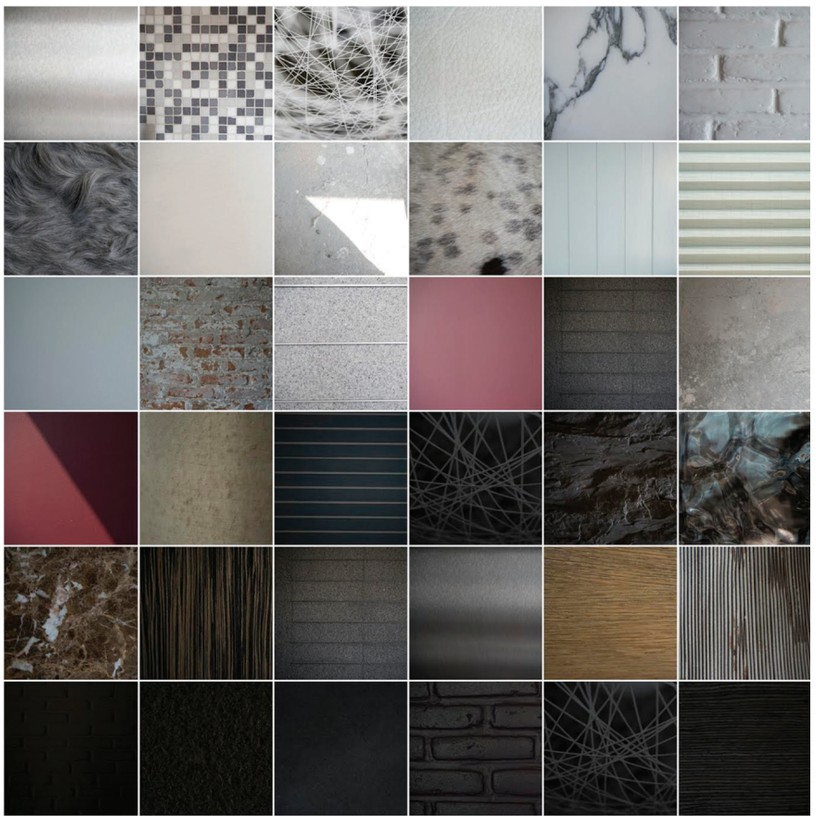
Para darle un sentido de identidad a cada obra, organizó las fotos en dos apartados: "Somos textura", que expresa la vinculación del artista con la arquitectura y su forma de acercarse a ella mediante luces filtradas, de perspectivas y gamas cromáticas, e "Historietas ", serie que tiene como objetivo registrar de manera íntima un instante sensitivo y corporal de dos personajes que participan en cada puesta en escena y construyen una o múltiples narrativas a partir de sus gestos y movimientos.

"Creo que las ocho imágenes que se presentan despiertan la sensibilidad del espectador y le permiten casi poder tocar los espacios por medio de la vista. No utilicé posproducción más que en una cuestión básica de exposición", puntualizó.

Para Mayer Hasbani, este ejercicio consistió en mostrar fotos improvisadas que no son de portafolio ni glorifican la arquitectura.

"La arquitectura envuelve al arte, pero aquí es lo contrario: quisimos convertirla en un canvas o lienzo en el que otros artistas puedan expresarse", concluyó Hasbani.





013CV85_MXoct17 13 6/27/17 7:08 PM